

ПОЗДРАВЛЕНИЯ

Уважаемые работники культуры!
Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Ваш непрестанный творческий поиск способствует сохранению и приумножению лучших культурных традиций Челябинской области, помогает развивать все виды искусства, формирует гармонию в обществе на основе традиционных ценностей. Вы бережно храните духовное наследие и создаете культурное достояние России, обеспечивая надёжную связь поколений и укрепляя историческую память.

Благодарен каждому из вас за мастерство, трудолюбие, преданность профессии и гражданскому долгу. Желаю вам праздничного настроения, творческих успехов, здоровья, благополучия, удачи! Пусть сбываются ваши самые заветные мечты!

Алексей Текслер,
губернатор Челябинской области

Уважаемые работники и ветераны учреждений культуры!

Поздравляю вас с профессиональным праздником!

Работники культуры – люди увлечённые и талантливые, настоящие творцы и новаторы. Однако ваше участие в жизни округа выходит далеко за рамки профессиональной деятельности. Активная гражданская позиция, участие в избирательных кампаниях, партийных и просветительских проектах помогают формировать насыщенную общественную повестку.

Многие из вас работают педагогами, являются наставниками. В ваших профессиональных руках – развитие и становление наших детей, раскрытие молодых талантов. Воспитанники школы искусств, музыкальных школ, творческих коллективов Дворца культуры «Горняк» и Первомайского Дома культуры показывают высокие результаты на всероссийских и региональных конкурсах, и мы все искренне гордимся ими. Работники библиотек, музеев, выставочного зала, киноклуба им. Горького учат молодёжь ценить родную историю и родной язык, прививают чувство прекрасного. А как коркинцы любят свой парк, который с каждым годом преобразуется благодаря заботам своего дружного коллектива!

Спасибо вам за ваше неустанный творчество, профессионализм, искреннюю любовь к искусству и стремление привить эту любовь другим. Уверен, что и в дальнейшем ваш постоянный творческий поиск, талант и мастерство будут находить самый горячий отклик в сердцах жителей и гостей нашего округа!

Желаю вам вдохновения, неисчерпаемой энергии, новых идей и достижений! С праздником!

Александр Орёл,
глава Коркинского округа



Инна, Нина и Елена (слева направо) счастливы в музыке! | Фото Кирилла Васильева

ТРИО ПЕЧУРИНЫХ

В Коркинской школе искусств (директор Лариса Кистер) в течение 49 лет Нина Печурина преподаёт по классу фортепиано, в течение 27 – её дочь Елена обучает детей игре на гитаре. Возможно, педагогический состав пополнится ещё и Инной. Как же родилось трио Печуриных?

Юрий Сейидов

ДЕТСКОЕ ПИАНИНО

– В нашей семье всегда любили музыку, – вспоминает Нина Печурина. – Бабушка пела в церковном хоре. Папа, когда чем-то занимался, или напевал, или насвистывал мелодию. Выйдя на пенсию с угольного разреза «Коркинский», он пел в немецком ансамбле «Эдельвейс» у Розы Меньшениной.

Нина ходила в детский сад № 17, среди всех игрушек ей приглянулось маленькое фортепиано.

– К песням, которые мы исполняли в детсаду, начала подбирать музыку на игрушечном пианино, – вспоминает Нина Александровна.

Мама, заметив тягу дочери к инструменту, отвела её в музыкальную школу. Раньше туда принимали со второго класса, однако для Нины Крец (её родители – немцы, сосланные в Коркино из Энгельса) сделали исключение. В первом классе на занятия пришёл преподаватель музыкальной школы Голянд – он записал девочку на скрипку, заметив у неё хорошие ритм, слух, память.

Однако, один раз влюбившись в фортепиано, Нина настояла, чтобы заниматься на нём. Тем более мама привезла из Челябинска настоящий инструмент «Урал»!

В те годы музыкальная школа располагалась в двухэтажном здании на улице Цвиллинга, где сейчас находится

управление ЖКХ администрации Коркинского округа.

– Тогда количество желающих заниматься преобладало над возможностями школы, – рассказывает Нина Александровна. – Чтобы поступить, дети сдавали вступительные экзамены, как и сейчас. Мне удалось с первого раза, а, например, двоюродная сестра поступала дважды, но не смогла.

Нину с первого класса преподаватели настраивали, что музыка – это вся её жизнь. Её учили Альбина Черкашова, Тамара Биневельская, Клара Каган, Виктория Штумпф, Людмила Тонкова и Маргарита Меньшенина. Благодаря им девушка в 1972 году с первой попытки поступила в Челябинское музыкальное училище при огромном конкурсе.

После окончания учёбы она готовилась поехать по распределению в один из городов Челябинской области. Однако директор музыкальной школы Коркино Рудольф Беккер настоял, чтобы девушка вернулась к родным пенатам. И уже 49 лет Нина Александровна Печурина преподаёт по классу фортепиано!

– Жаль, не считала, сколько учеников выпустила, – слегка огорчается она. – Преподаю не только специальное фортепиано, но и общее. Например, ребёнок занимается гитарой, а дополнительно ещё и здесь. У меня училась вокалистка Дарья Телятникова – ныне известная наша оперная певица, Иван Мочалкин – директор архи-

ерейского мужского хора челябинской митрополии, Лариса Леонова, преподающая в музыкальной школе Миасса. Мы с дочерью Еленой не раз аккомпанировали ещё одной нашей известной выпускнице, оперной певице Маше Макаровой, о которой много раз писала «Горняцкая правда».

Нина Печурина около десяти лет руководила вместе с Владимиром Лотохиным вокально-инструментальным ансамблем «Мелодия»:

– Выступали на всех городских праздниках, а особенно нас любили врачи, приглашали на День медика. Участвовали в Днях культуры Коркино в Челябинске, на смотрах «Юность комсомольская моя».

ЮРИЙ МАКАРОВ – КАК ВТОРОЙ ОТЕЦ

Когда дочери Нины и Евгения Печуриных Елене исполнилось пять лет, мама начала обучать её игре на фортепиано. Но девочка полюбила гитару. Сначала в музыкальную школу по классу гитары детей принимали с 10 лет – всё же инструмент большой для ребёнка.

– Тогда из Крыма вернулся преподаватель Заслуженный работник культуры РФ Юрий Макаров, и я отдала дочку ему «на воспитание», – улыбается Нина Александровна. – Юрий Васильевич влюбил Лену в гитару и музыку.

– Мне учёба давалась легко, – вспоминает Елена Печурина. – А тут ещё такой харизматичный преподаватель, к нему тянулись и девочки, и мальчики. Поэтому я практически жила в музыкальной школе, кстаи, как потом и дочь Инна.

– Класс гитары и сегодня очень популярен среди детей, – говорит Елена Печу-

рина. – Мои ученики поют Виктора Цоя, исполняют произведения группы «Король и шут», Трофима, иногда – Владимира Высоцкого.

Елена тоже отдала культуре и музыке большую часть жизни – семь лет в школе, четыре – в училище, в течение пяти с половиной заочно училась на высшей третьей ступени (консерватория), с 1998 года (27 лет!) преподаёт в школе искусств.

– Дети сейчас другие, – рассуждает она. – В наше время было понятие «должен» и «обязан». Если поступил в музыкальную школу, занимайся усердно. Родители за процессом следили, помогая преподавателям. Сегодня же для многих ребят музыка – развлечение. Поэтому разработаны две образовательные программы: для профи (восемь лет обучения) и для любителей (пять лет). К счастью, в моём классе хорошие и дети, и родители. Я создала ансамбль гитаристов, мы часто участвуем в конкурсах.

«МАЗУРКА ПОЛЬСКАЯ ШОПЕНА...»

Мама рано начала учить Инну игре на гитаре – в четыре года кроха уже выступила на концерте в военкомате в честь Дня защитника Отечества, заставив умиляться и аплодировать весь зал.

– Родные где-то купили мне красивую маленькую гитару, – рассказывает Инна. – Настолько влюбилась в инструмент, что захотела играть на нём так же хорошо, как мама. Поступила в музыкальную школу – ходила к ней на уроки. Но это ещё не все мои увлечения: в пять лет я пошла на хореографическое отделение к Татьяне Перевозкиной, также училась академическому вокалу у Розы Бутаковой. В итоге окончила музыкальную школу с тремя дипломами. В музыкалке проводила весь день – во многом ещё и потому, что до неё ближе идти из школы № 7, где училась, до моего дома на улице Терешковой.

Она ещё рисовала у Елены Мельниковой и, будучи совсем маленькой, подружилась с Артуром Фолленвейдером. После девятого класса, в 2019 году, Инна поступила в колледж Южно-Уральского института искусств имени Петра Чайковского, а после уехала в Москву:

– Хотелось нового, поэтому отправилась в столицу учиться дизайну. Сейчас вернулась, думаю, в какой области искусства применить полученные знания.

Инна программирует, работает с нейросетями и... пишет стихи о 19-м веке («Блеск золота, бокалов звон, мазурка польская Шопена, но не вернуться мне в тот дом, давно уж время пролетело...»). Кажется, что Инна аккумулировала в себе лучшие качества родных. Она занимается гипсовой скульптурой – сама отливает и раскрашивает фигурки (в выставочном зале находятся её работы). И очень любит готовить.

– Мы счастливы в музыке, искусстве, – признаются Нина, Елена и Инна Печурины. – Это наша жизнь.