

# МНЕ НЕЛЬЗЯ БЕЗ МУЗЫКИ

Этому сочинению на районный конкурс «Мой любимый учитель» одиннадцать лет. В 2015 году его написала четвероклассница школы №3 Яна Белых. Однако Лилия Белицкая хранит детские строки как одну из самых дорогих наград.

Юрий Сейидов

## ПОДОБРАТЬ «НОТКУ» К КАЖДОМУ

«Если вы, проходя мимо нашей школы, слышите музыку и бесёлые голоса, значит, это идёт урок музыки. Его ведёт замечательная учительница Лилия Сабировна Белицкая — очень добрый и внимательный педагог.

На её уроках мы поём песни, изучаем музыкальную грамоту. А когда поёт сама Лилия Сабировна, то её хрустальный голос звучит по всей школе. Она увлекает нас миром музыки и поэзии. К каждому ученику эта замечательная женщина может подобрать нужную «нотку». За это мы любим и ценим нашу учительницу!»

Детское признание — одно из самых искренних и ценных.

...В детском саду мальчишки и девочки на улице играли с мячом, прыгали на скакалке, строили что-то в песочнице. А Лилия (тогда Хамидулина) садилась за стол и представляла, что это не просто деревянная поверхность, а волшебное фортепиано.

Отлично помню свои детские впечатления — как услышу выступление

пианистов по телевизору или на занятиях в детском саду музыкального работника, — рассказывает учитель музыки и рисования школы №3, преподаватель вокала Коркинской школы искусств Лилия Белицкая. — Мне так нравился звук фортепиано. И я мечтала научиться играть на этом необыкновенном инструменте. Воспитатели советовали маме — обязательно отдайте девочку в музыкальную школу.

## «ЗА КРУЖОК ПО РИСОВАНОМУ ТОЖЕ ВСЕ ГОЛОСОВАЛИ»

Она родилась в Еманжелинске, как тогда говорили, в рабочей семье. Отец Сабир — шахтёр, мама работала в Коркинском погрузочно-транспортном управлении на станции в Еманжелинске.

— Родители хорошо и охотно пели, — вспоминает она. — Папа — самоучка, брал в руки баян и на слух наигрывал татарские мелодии. А это ой как сложно, там такая пентатоника (музыкальная система, состоящая из пяти нот в пределах октавы). У мамы Гульфия (или, как все её звали, Галина) отличный голос. Я их целые дни не видела, они же трудились поменно. Папа приходил из шахты, у него глаза чёрные от угольной пыли, словно подведенные косметическим карандашиком. Он был крупным и красивым мужчиной, любившим физический труд.

В те годы учёба в музыкальной школе была далеко не каждому по карману. На дневном отделении она стоила 27 рублей в месяц, на вечернем — 18. Это очень приличная сумма для того времени.

Второклассницу Лилию определили по классу аккордеона на вечернее отделение. Девочку было не видно из-за музыкального инструмента. Однажды она повздорилась с руководителем школьного хора:

— Я росла мечтательной девочкой. Задумалась на занятиях о чём-то своём, а педагог меня передразнил, изобразив, как я отсутствую на репетиции. Обиделась, отказалась петь, тогда он меня отпустил. Вышла в коридор, а там мама пришла вносить плату за занятия.

Забрала документы, летом поехала в загородный пионерский лагерь имени Аркадия Гайдара в Печенкино. А музыкальным работником здесь был директор нашей музыкальной шко-

лы Николай Александрович Ильин. Он меня взял солисткой в хор на время смены, а потом стал уговаривать: «Лилия, очень тебя прошу — вернись. Тебе обязательно нужно учиться!» Я даже песню помню, которую мы разучивали в лагере: «Чайка крыльями машет, за собой нас зовёт». Пионеры, друзья и товарищи наши, собираются в новый поход».

Вернулась в школу, пять лет училась играть на аккордеоне. Занималась везде, как в стихотворении Агнии Барто «Болтуны»: «Драмкружок, кружок по фото, хор-кружок — мне петь охота, за кружок по рисованию тоже все голосовали». Это про меня. Домой приходила только поспать. Это же какое счастье в нашем детстве, когда сколько возможностей!

! ...Музыка — величайшее из искусств. Это эмоции, помогающие человеку преодолеть всё.

## «ОНИ ВСТРЕЧАЛИСЬ КАЖДЫЙ ДЕНЬ В КРУИЗЕ»

После восьми классов школы Лилия Сабировна сидит в электричку и едет поступать в Миасское музыкальное училище в 1981 году. А конкурс, вы не поверите, — 27 человек на место!

— Нас из Еманжелинска поступало пятеро — и все пять успешно выдержали сумасшедшую конкуренцию! Годы учёбы — одни из самых счастливых в жизни. Уже на четвёртом курсе мне предложили трудоустройство в филиале школы искусств Миасса в посёлке Строителей на станции Хребет. Так начала свою педагогическую деятельность по классу аккордеона. Получила небольшую комнатку, работала в школе искусств, учителем музыки в образовательной школе, а ещё заведовала клубом.

В 1988 году в отпуске Лилия с подружкой купили путёвки на круизный теплоход «Василий Чапаев».

— Всё произошло, как в популярной песне в исполнении Ольги Зарубиной композитора Вячеслава Добрынина на стихи Михаила Рябинина «На теплоходе музыка играет». Поднимаемся на палубу, первым нам встречается Юрий

Викторович Белицкий. Он устроился на теплоход тапёром на всё лето. Познакомились, оказалось, что Юра окончил тоже Миасское музыкальное в тот год, когда я поступила. Там же пересеклись, а вот здесь встретились.

Позже коллега Лилии Елена Эрдле написала стихотворение «Гладиолусы» об этом событии:

«Они встречались каждый день в круизе. Он на рояле для неё играл. Он верил, что не будет

их счастливей И на «зелёную стоянку» приглашал. Он гладиолусы у каждого причала Скупал и приносил к её ногам. А девушка и не предполагала, Что этот юноша и есть её судьба». Юрий увольняется, возвращается назад вместе с Лилией, уговаривает её быть вместе, и в августе 1988 года они приехали на малую родину Белицкого — в Коркино. Уже пятого ноября молодые сыграли свадьбу.

## ПРОСТО МАРУСЯ

— Юрий устроился в школу №8, я — в детские ясли №34 старшим воспитателем и музработником. Брала часы и в десятой школе. В 1989 году у нас родилась Кристина. В декрете находилась мало. В школе №10 долго трудилась — 18 лет, хорошим директором была Людмила Николаевна Гладышева. А параллельно — в школе искусств по классу аккордеона. В выходные мы с Юрой вели свадьбы: он играл на аккордеоне, а я — тамада. Времена же труднейшие были.

Практически каждое лето с мужем работали в загородных пионерских лагерях, чаще всего — в «Орлёнке». Солнце, воздух, вода, дочь с нами! В девятом классе Кристина впервые осталась летом дома из-за предстоящих экзаменов.

— Мама, что происходит на улице? Пух летит.

То есть, ребёнок даже не знал, что такое тополиный пух! Ведь она лето проводила за городом с двух лет, начиная с пионерлагеря «Спутник». Столько лет мы трудились без выходных и отпуска — в 90-х же приходилось выживать. Оба работаем в школах, а мизерную зарплату не платят по полгода и больше. Кошмар! Но выжили как-то. За счёт свадеб, свекровь помогала с садом. Очень тяжело было, постоянно в долгах. Под зарплату брали муку, сахар.

Ещё шутила: «Юра, когда совсем останемся без денег, поедим в Челябинск, устроимся в переходе и будем давать концерты на аккордеонах!»

Постепенно жизнь налаживалась, но пять лет назад — в 2021 году — Юрий Белицкий ушёл из жизни...

— Успели с ним попутешествовать — слетали в Черногорию, были у друзей — семьи Татьяны Бауэр в Германии. Она нам сделала вызов. В 2014 году из Германии ездили в Монако, Швейцарию, Италию, Францию. Там же всё близко, рядом. Планировали к 60-летию мужа слетать в Китай, но ему ампутировали ногу из-за атеросклероза нижних конечностей.

Он лет пять работал в школе искусств в «Аллегр» у Татьяны Перевозкиной, трудился в горах, водителем такси. Всегда старался зарабатывать. А раньше в 90-е в ресторане «Шлахтер» играл в джаз-банде с Борей Сухоруковым и другими ребятами.

Дочь Кристина живёт в Челябинске, у Лилии Сабировны сейчас одна из главных забот и радостей внучки — 15-летняя Даша и 13-летняя Маруся. Не Мария, а именно Маруся, вот так родители захотели её назвать. Маруся — звезда гандбола в своём возрасте. Возможно, через пару лет её пригласят в другой город, где более развит женский ручной мяч. Она уже призёр областных и всероссийских соревнований, участница международного фестиваля детского гандбола!

Рассказываю Лилии Белицкой, как женский гандбол находился на невероятном пике популярности после поражения по драматизму победы сборной России на Олимпиаде в Бразилии в 2016 году. Какой её тренировал великий наставник Евгений Васильевич Трефилов. А имена тех «золотых» девочек до сих пор на слуху — Анна Сень, Полина Кузнецова, Анна Вяхирева, которую называют «гандбольной Мессии», Ирина Близнава, Владлена Бобровникова, Ольга Аюпова, Анна Седойкина.

— Иногда приезжаю, смотрю, как в нападении играет Маруся — зверь! — смеётся Лилия Белицкая, явно гордясь внучкой.

Будем следить за восходящей спортивной звездочкой Марусей Дергалево!

## ДОСТОЙНА ПРИЗНАНИЯ

В 2004 году школу №3 возглавила Разила Шайхулина. И она сумела убе-

дить Лилию Сабировну перейти в это учебное заведение. В начальной школе Лилия Белицкая ведёт уроки музыки и изо. В детстве она любила рисовать.

Открою небольшой секрет. Именно Разила Мухаммадовна написала в редакцию о том, что 27 июля у Лилии Белицкой замечательный юбилей: «Мне посчастливилось с ней работать бок о бок 19 лет. Лилия Сабировна — один из лучших музыкальных педагогов округа, интересная личность. Она достойна признания»

Председатель Коркинской организации общероссийского профсоюза образования Надежда Светлова, ушедшая из жизни год назад, умела дарить поддержку педагогам, не давала им скучать, держала в тонусе. Она направила на областную конкурс патриотической песни дуэт — Лилию Белицкую и Елену Подпятникову. Женщины превосходно исполнили песню «Учитель»:

«Высокое звание — учитель!

Творец человеческих душ.

Особое солнце лучится, где жизни уроки идут.

Он сердцем открыт и приветлив,

и мудрость он делит с тобой,

На сложное просто отвечает

и вступит с неправдой в бой».

В финале Уральского федерального округа в Екатеринбурге Лилия и Елена снова стали первыми!

— Действительно, жизнь получилась яркой и насыщенной, — рассуждает Лилия Белицкая. — Накатывают воспоминания, тяжело на душе, тогда беру в руки инструмент и играю. Попоем, пореву и сразу легче становится. В моей судьбе гораздо больше счастливых мгновений — родители, детство, музыка, Юра, Кристина, Даша, Маруся, ученики, конкурсы... Работа с детьми — скучать просто нет времени. От них столько энергии исходит! С ними и правда долго остаёшься молодой.

Однажды на уроке рисования рассказываю о пожилых. Люди с годами меняются. И хотя многие в душе молодые, однако появляются морщинки, мимические складки и так далее. Но глаза человека часто остаются красивыми, лучезарными. Подходит один мальчик и спрашивает:

В ПОНЕДЕЛЬНИК,  
27 ИЮЛЯ, ПЕДАГОГ  
ЛИЛИЯ БЕЛИЦКАЯ  
ОТМЕТИТ  
ЗНАМЕНАТЕЛЬНУЮ  
ДАТУ



Лилия Белицкая  
в образовании  
43 года!

— Лилия Сабировна, мужчины же много работают? И у них сразу это отражается на их лицах. А на вас посмотрите, нет ни одной морщинки!

— Хотите сказать, что мало работаю? — едва удерживаюсь, чтобы не расхохотаться. — Вообще-то 43-й год тружусь в образовании. В школе искусств у меня был замечательный ученик Вадим Шеметов, игравший виртуозно. Они потом замечательно выступили дуэтом с Розой Меншениной. Вадим сейчас живёт и работает в Москве. Жаль, что сегодня в школе искусств нет народного отделения. Сейчас дети стремятся к вокалу, пению, танцам.

## КОНЦЕРТ У ПОДЪЕЗДА

Никогда не думала, что в зрелом возрасте пойду учиться на права. Подружка долго уговаривала, а я отнекивалась: мол, зачем мне это? В 2014 году сдала, а потом вон как всё обернулось. Особенно когда Юре ампутировали ногу. У нас сад, дочь с детьми в Челябинске, мужа нужно было часто возить в больницу. И сейчас без машины просто себя не представляю.

...Музыка — величайшее из искусств. Это эмоции, помогающие человеку преодолеть всё.

— Она, можно сказать, лекарство, помогающее в жизни, — подчёркивает Лилия Белицкая. — У музыки столько оттенков, позволяющих испытывать всю гамму чувств — от бурной радости до тихой печали. Если у нас в квартире начинает играть инструмент, образно говоря, полдома приходят к нам в гости: «По какому случаю веселье?»

Лилия Белицкая виртуозно владеет аккордеоном, играет на гитаре и любимом фортепиано.

— Однажды приехала с репетиции из Новобатурино, где несколько лет вела хор в Доме культуры, с аккордеоном. Устала, присела у подъезда на скамейку, отдыхаю. Мимо проходит соседка Татьяна Филиппова: «Лилия, сыграй что-нибудь».

— Прямо здесь? — А что такого?

Села, начала играть... Через полчаса возле нас собралось много соседей. Женщины заказывали любимые мелодии, вместе пели. Вечерний концерт по заявкам получился замечательным, выступили до темноты! Музыка — моя жизнь, мне без неё нельзя.



Дует коркинских педагогов Елена Подпятникова и Лилия Белицкая покорил жюри фестиваля патриотической песни к Дню Победы!

