

ВРЕМЁН СВЯЗУЮЩАЯ НИТЬ

Во Дворце культуры «Горняк» состоялся шестой областной фестиваль-конкурс традиционной одежды народов, населяющих Россию, «В гостях у народного костюма».

Барвара Шестакова

КУКЛЫ, МОНИСТА И КАРТА ИЗ ЛОСКУТКОВ

В нынешнем году, посвящённом единству народов, в Коркино собралось рекордное количество участников. Из 12 территорий Челябинской области поступила 51 заявка, в прошлом — 45. Впервые на фестивале побывали более двухсот человек — это коллективы из Златоуста, Кунашака, Южноуральска, Аргаяша. И, конечно, завсегдатаи из Верхнего Уфалея, Аши, Сосновского и Чесменского округов. Самым возрастным участникам было под 80 лет, а самые юные — театр мод «Вдохновение» (4–9 лет) приехал из посёлка Межевого Саткинского округа. Все гости представляли национальные костюмы разных народов — русских, татар, башкир, удмуртов и других народностей нашей Великой России.

В фойе ДК разместились выставочная экспозиция. В ней участвовали 17 делегаций, представивших куклы в народной одежде, национальные костюмы на манекенах, изделия, созданные в технике лоскутного шитья, и различные элементы одежды — пояса, головные уборы, авторские украшения (на фото). Коркинский округ на выставке представляли рукодельницы из творческой мастерской «Жаворонок», подготовившие для конкурса шитые куклы.

— «В гостях у народного костюма» — наш любимый фестиваль. Каждый год мы стараемся придумать что-то новое, — поделилась руководитель Галина Тестова. — Сегодня



НА ФЕСТИВАЛЬ
СЪЕХАЛИСЬ БОЛЕЕ
ДВУХСОТ ЧЕЛОВЕК
СО ВСЕГО РЕГИОНА

▲ Рукодельницы из мастерской «Жаворонок» со своими куклами
| Фоторепортаж Елены Седельниковой

привезли кукол в одежде, сшитой по мотивам народного мастера-ремесленника и эксперта по традиционному костюму Евгении Ядрышниковой. Она создаёт костюмы, которые были популярны в уральской горнозаводской зоне. Увидев фотографии, мы сразу поняли: это и есть наш проект!

В этот раз на фестиваль приехали сразу несколько башкирских коллективов — театры мод, клубы народного творчества, рукодельницы. Они привезли традиционные

национальные украшения — мониста, поражающие красотой, блеском и разнообразием. По поверьям, мониста служат оберегом от злых духов, показателем социального статуса и богатства семьи. И это неудивительно, ведь одно такое нагрудное украшение стоит около 15 тысяч рублей!

Необычный экспонат продемонстрировали на конкурсе участники из Верхнего Уфалея — они создали карту нашего региона из сотен лоскутков ткани.

— Мы назвали нашу работу «Челябинская область — большая семья», так же, как один из самых массовых региональных фестивалей, — рассказывает руководитель клуба лоскутной техники Алёна Нагаева. — На её создание ушло около четырёх месяцев!

ДРУЖБА НАРОДОВ

Выставкой фестиваль не ограничился — самые интересные собы-

тия развернулись на сцене. Перед началом основной программы участников приветствовали глава Коркинского округа Александр Орёл и художественный руководитель Дома дружбы народов Татьяна Моисеенко. Открыл парад талантов молодёжный театр «Проспект Горняков» с символической хореографической постановкой «Дружба народов».

Конкурс провели по четырём номинациям: лучшая выставочная экспозиция, этнографический костюм, современный (стилизированный) костюм и сценический.

Коркинский хореографический коллектив «Акварель» (руководители Елена Трушкова и Ксения Тельминова) из Дома культуры «Победа» выступил в самой многочисленной номинации «Сценический костюм». Девочки исполнили башкирский танец в национальных одеждах, адаптированных для яркого и зрелищного выступления в лучах софитов.

По решению жюри лауреатами первой степени ста-

ли 14 коллективов, в том числе наши — «Жаворонок» и «Акварель». Второе место заняли 12 участников, а третье — 15.

— Фестиваль-конкурс проводим в шестой раз при поддержке администрации Коркинского округа, центра славянских культур «Дубрава», Дворца культуры «Горняк», Дома дружбы народов и министерства культуры Челябинской области, — подчеркнула заведующая отделом народного творчества ДК «Горняк» Светлана Зверева. — В юности занималась в театре «Красная газета», им руководил Евгений Разудалов. Евгений Евгеньевич сам придумывал костюмы для артистов. Он был не только прекрасным режиссёром-постановщиком, но и настоящим модельером! Мне хотелось посвятить фестиваль его светлой памяти.

Народный костюм — не экспонат из музейной коллекции, а традиция, соединяющая прошлое и настоящее, сближая народы Южного Урала.



Участники из Верхнего Уфалея привезли на конкурс карту Челябинской области, сшитую из лоскутков



Самые юные участники — театр мод «Вдохновение» из Саткинского округа